

LA COMPAGNIE DEUXIÈME ÉTOILE À GAUCHE PRÉSENTE

À VOS FABLES... PRÊTS? PARTEZ!



UNE CRÉATION DE NICOLAS MASSON D'APRÈS JEAN DE LA FONTAINE

dossier
artistique

RÉSUMÉ

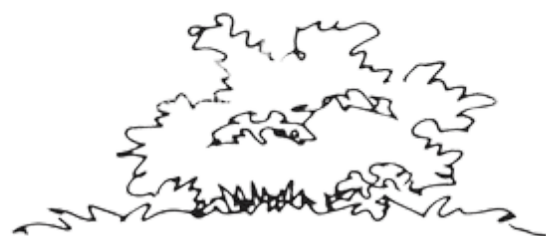


À vos fables... Prêt ? Partez ! est un **spectacle burlesque, comique et musical** où cinq artistes plongent les spectateurs dans une réécriture résolument moderne de certaines fables emblématiques de La Fontaine.

Dans cette pièce, chaque fable constitue le chapitre d'une même histoire : les personnages vont et viennent, les morales s'accordent et se répondent, le tout ponctué de musiques originales.



Durée du spectacle : 1h05



LES FABLES DU SPECTACLE

LE LIÈVRE ET LA TORTUE

LA GRENOUILLE QUI VOULAIT SE FAIRE AUSSI
GROSSE QUE LE BŒUF

LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS

LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT

LE CHIEN ET LE LOUP

LE RAT ET LE LION

LE LOUP ET L'AGNEAU

LA CIGALE ET LA FOURMI

LE CORBEAU ET LE RENARD

LA POULE AUX ŒUFS D'OR

NOTE D'INTENTION



Au travers d'une réécriture déjantée, nous avons à cœur de moderniser *Les Fables* afin que le public (re)découvre en s'amusant cette pépite de notre patrimoine, tout profitant des bienfaits d'une sagesse essentielle.

"*La Fontaine instruit en badinant, persuade aux hommes la vertu par l'organe des bêtes, élève les petits sujets jusqu'au sublime*".

La Bruyère

Les Fables de la Fontaine sont un ouvrage merveilleux pour divertir en enseignant. Leurs personnages, leurs histoires et les morales occupent une place fondamentale dans notre imaginaire collectif. Nous avons tous rêvé de ce monde où les rats côtoient les lions, les cigales les fourmis et où la tortue l'emporte sur le lièvre.

Cet univers fantastique constitue un terrain de jeu formidable regorgeant de fantaisie, d'humour - parfois noir, au demeurant - et de pépites dramatiques.

La Fontaine c'est rire, avoir peur, être choqué et s'interroger sur la justice d'une morale. Mais La Fontaine, c'est aussi s'amuser de situations incongrues et de personnages loufoques. C'est aller sur le terrain des Tex Avery tout en côtoyant des morales centenaires.



MISE EN SCÈNE



UNE SCÉNOGRAPHIE ÉPURÉE

Avec le choix d'un plateau nu, la mise en scène mobilise l'imaginaire des spectateurs afin de les transporter dans une forêt unique, détachée de toute référence physique réelle.

SCÉNOGRAPHIE

PLUSIEURS DISPOSITIFS DE JEU

La pièce peut autant être jouée dans un dispositif frontal classique qu'en quadrifrontal. Particulièrement adapté au dynamisme de l'écriture, cette scénographie met en exergue le caractère interactif de la pièce et les affrontements des personnages.

IMMERSION ET INTERACTION

Tantôt interviewés par des taupes, houspillés par une laitière ou invités à chanter des refrains entraînants, les spectateurs interagissent avec les acteurs et se retrouvent plongés dans une expérience unique.

COSTUMES

A l'instar de l'écriture, les costumes sont modernes et déjantés, loin de l'image d'Épinal souvent attachée aux fables de la Fontaine.



*Les carottes « Fox-Trot' ».
Avec elles, je gagne le jackpot
et je fais de belles crottes !*



*Amenez-moi mon repas
et un gin-fourmiz !*



*Ma langue est élastique
Qui s'y frotte s'y pique,
Tel un ninja moustique
Mon style est aquatique.*



Cot-cot.

LA CRÉATION MUSICALE

♪ *Depuis que je suis un petit louveteau,
J'ai toujours rêvé de gigot.
Je ne comprends pas pourquoi...
Toutes les proies fuient devant moi.

J'ai beau courir-eeeeeeuuuh !!!

AOUUUUUUH !!

Ils n'ont que fuir-eeeeeeuh !!!

AOUUUUUUH !!!

Ils ne savent paaaaaaas
ce que c'est...
D'avoir le bidon tout plat.

Car même si j'ai les crocs,
Un tendre cœur bat sous ce manteau.
Je voudrais simplement trouver
Un mouton avec qui jouer.* ♪

**Loup-bar et Loup-stic
Rockeurs au grand cœur,
Mais aux ventres vides**

Des musiques originales
plongent les spectateurs
dans les univers de chaque fable.



Interprétées en live,
les styles seront aussi
diversifiés qu'inattendus :
rap, rock ou encore
musiques symphoniques.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nicolas Masson - Auteur, metteur en scène

Nicolas est un auteur, metteur en scène originaire de Seine et Marne ayant été formé aux Cours Florent. Passionné par l'enseignement, il intervient depuis plus de sept ans auprès de nombreux établissements scolaires pour lesquels il adapte fables et contes telles que *Charlie et la chocolaterie*, *Peter Pan*, *Cendrillon* ou encore *Pinocchio*. En 2020, il met en scène et joue dans *Le Médecin malgré lui* de Molière et *Que d'émotions !* De Matthieu Dennis dans le cadre du festival du Théâtre aux granges en Haute-Savoie.



Lou Platteaux - Comédienne

Originaire de Seine-et-Marne, Lou est formée à l'art dramatique au Comédia Théâtre de Lagny-sur-Marne puis au Cours Florent notamment sous la direction de Serge Brincat. Dans un cadre semi-professionnel, elle a joué dans *Le Malade imaginaire* de Molière, *Shakespeare Desperate in love* ainsi que *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche, sous la direction de Nicolas Masson.



Émilie Aubertot - Comédienne

Comédienne et chanteuse, Emilie a été formée à l'École Supérieure Dramatique de Paris (ESAD) et à la classe libre du Cours Florent. Elle joue depuis ses 16 ans sous la direction, entre autres, de Pierre Debauche, Marie Christine Orry ou Igor Mendjisky. Elle est la chanteuse du groupe Uchronie avec lequel elle a joué plus de 70 dates au Japon.



Tom Le Pottier - Comédien

Formé aux Cours Florent, Tom est un comédien de 25 ans originaire de Saint Briec. Il a notamment joué au Casino de Paris dans *Il faut être patient* de Julie Lavergne et *Le sens du ridicule* ayant obtenu le prix du spectacle d'humour du festival off d'Avignon 2019 et représenté plus de 200 fois à travers la France. Il joue actuellement dans *Alice*, mis en scène par Stéphane Piller.



Mathis Thelliez - Comédien



Âgé de 16 ans, Mathis suit des cours de théâtre et d'improvisation depuis ses 10 ans. Il a incarné Willy Wonka dans *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl, Peter Pan dans *Pan* d'Irina Brook ou encore Fadinard dans *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche. En 2020, il a prêté sa voix pour le projet *La Philharmonie des enfants* à la Philharmonie de Paris.



Anémone Carrez - Assistante à la mise en scène

Comédienne amatrice depuis 6 ans, Anémone étudie en licence d'art du spectacle. Dans un cadre semi-professionnel, elle a joué dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, *Que d'émotions* de Mathieu Dennis et *Charlie et la Chocolaterie* de Roald Dahl. En participant à ce projet, elle souhaite obtenir une première expérience professionnelle et suivre un spectacle de sa création et sa production, jusqu'à sa diffusion.



Manon Bernard - Comédienne

Comédienne, metteuse en scène et réalisatrice, Manon s'est formée au Cours Florent. Elle participe à des performances alliant danse, chant et écriture. En 2020, elle reprend le conte de Peter Pan, dans une adaptation moderne, dont elle joue le rôle principal. Elle prépare en parallèle une création théâtrale originale, sous la direction d'Alice Wagret.

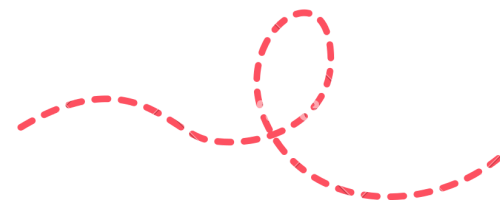


Vincent Venneugues - Création musicale

Originaire de Seine et Marne, Vincent est un musicien et compositeur formé aux conservatoires de Torcy et Vaires-sur-Marne. En parallèle, de son activité de musicien au sein des groupes *Umami Quintet* et *Soul Weeper*, il se forme à la musicologie à l'Université de la Sorbonne. Passionné par l'art audiovisuel, il participe en tant que compositeur à son premier projet cinématographique en 2020 avec le court métrage *Rêver sa vie* de Jade-Salomé Zivie.



LA COMPAGNIE



Une compagnie locale défendant un théâtre populaire à destination de la jeunesse.

À y bien regarder, le chemin n'est pas si long jusqu'aux étoiles. Si... je vous assure. Avec une pincée d'imaginaire, on peut voir la terre se fondre dans la voie lactée et imaginer la voie qui nous mènera de la première, à la deuxième étoile à gauche.

Créée en 2022, **la compagnie Deuxième étoile à Gauche** est implantée en Seine-et-marne (77) et souhaite inscrire son action dans une mission d'intérêt public :

- **Pédagogique** : former de jeunes artistes amateurs pour ensuite les intégrer à des spectacles professionnels.
- **Économique** : Créer et pérenniser des emplois pour des jeunes artistes originaires de Seine-et-Marne et révéler de jeunes talents.

- **Social** : Mener des actions de médiation culturelle créatrices de lien social avec notamment pour objectif de sensibiliser la jeunesse au spectacle vivant.
- **Artistique** : Créer et diffuser des spectacles tout public, avec pour cœur de cible la jeunesse.

Partisane d'un théâtre populaire, la compagnie a pour objectif d'aller directement à la rencontre du public en créant des spectacles de tréteaux. **Nous avons la conviction que la pratique théâtrale est un puissant vecteur de partage, de transmission et de plaisir ; et que c'est dans la jeunesse que l'avenir de notre Société se construit.**



EN TOURNÉE !

AU THÉÂTRE DU MOUSTIER DE
THORIGNY-SUR-MARNE LES :

- MERCREDI 15 FÉVRIER À 15H
- JEUDI 16 FÉVRIER À 9H30 ET
14H30 (SCOLAIRES)



LA PRESSE EN PARLE !

« On en sort avec des fourmis dans les pattes. »

**La Cigale
du Dimanche**

« C'est saignant. Ça envoie du pâté. Tout ce qu'on aime. »

Loubération

« Une pièce absurde ; quoi que sympathique... »

« À couper le souffle. On y crôa du début à la fin. »

**Le Nénuphar
enchaîné**

nice littoral
nice-lapin
vendredi 1er juillet www.nice-lapin.fr

« Une pièce qui a du chien (même si le loup joue mal). »

Le Parichien

« C'était flou. »

Le Washington Taupe

CONTACT

COMPAGNIE
DEUXIÈME ÉTOILE
À GAUCHE



+33 6 76 13 81 51

CIE.DEUXIEME.ETOILE@GMAIL.COM

Teaser du spectacle

